

Thierry Jardinier

Percu'sonneur



Le 17 avril, le théâtre «LE CERISIER» à Bordeaux affichait complet pour le «Concert Vibratoire» pour gongs de Emmanuel Gaillard et Thierry Jardinier. Aussi appelé Voyage Sonore, le Concert Vibratoire est à mi-chemin entre les Bains de Gongs pratiqués dans le cadre du yoga et le concert musical tel que nous le connaissons.

« Un concert vibratoire, c'est la rencontre entre le public et les vibrations émises par le son. C'est une expérience sensorielle, une autre façon d'écouter. Le corps entier est sollicité pour capter les vibrations sonores. Le concert vibratoire se vit assis ou allongé, les yeux ouverts ou fermés. ».

Thierry Jardinier pratique les percussions depuis près de 40 ans, il s'est tourné vers les Gongs depuis une dizaine d'années. « Mon premier gong, je l'ai acheté en 1981, depuis je me passionne pour les multiples sonorités de ces instruments. ». Explorateur du son il s'est d'abord spécialisé dans les musiques minimalistes répétitives avant de se lancer dans l'exploration de l'univers des gongs. « Le gong est à la fois un instrument de percussion et un amplificateur de résonance. Comme il couvre un large spectre sonore, il entre facilement en

résonnance avec tous les sons ambiants. ».

De toutes tailles, ces instruments provenant du monde entier occupent la scène du CERISIER, les musiciens les caressent, les frottent et en tirent des sonorités étonnantes. « Nous venons de deux univers différents, Emmanuel enseigne le yoga et il utilise le gong dans ce cadre-là, quant à moi, mon parcours passe par les musiques improvisées et le spectacle vivant. Nos pratiques de l'instrument sont à la fois très proches et différentes, notre duo est basé sur la complémentarité. »

Le duo, avec une évidente complicité, mélange les atmosphères, des mélodies reviennent régulièrement pour canaliser l'attention ou annoncer des changements, puis ce sont les tambours qui arrivent pour soutenir les envolées de gongs. Des motifs aux consonances de gamelans Balinais s'incrustent dans le rythme et accentuent la sensation de dépaysement. « Le rythme est aussi une vibration, il apporte un complément aux

sons des gongs, les petits gongs accordés de Thaïlande sont parfaits pour véhiculer toutes sortes d'émotions. ».

Une partie du public est allongé sur des matelas les yeux fermés, les autres assis profitent de l'aspect gestuel et visuel. Le son des gongs décroît, les lumières s'estompent jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une faible résonnance.